

Een geschenk voor onze nieuwe kerk!

Heel de binnenrestauratie en het herinrichtingsproject - OM·ARM·D - worden door de overheden gesubsidieerd. Behalve de **stoelen**. We vinden dat in een volledig nieuwe kerkruimte, met allemaal nieuwe meubels, ook nieuwe stoelen thuis horen.

We vroegen aan Roel Vandebek, de ontwerper van onze nieuwe liturgische meubels, om ook een uniek ontwerp te maken voor een nieuwe stoel.

Voor de realisatie van dit stoelen-project doen we een beroep op U, op de Stevoortse bevolking. Het is een geschenk aan de nieuwe kerk!

Er wordt gevierd!

De restauratie zal in oktober 2003 voltooid zijn. De heringebruikname zal gepaard gaan met een plechtige inwijding en met allerhande feestelijke activiteiten.

De openingsviering vindt plaats op **24 oktober**, en de feestelijkheden zullen duren tot **3 november 2003!** U hoort daar nog van!

In Stevoort vieren we de weekendliturgie: op **zaterdag om 18 uur** (behalve in juli en augustus), op **zondag om 8 uur en om 10 uur**. Voorlopig vinden deze vieringen plaats in zaal 'Den Opper' in de Oppenstraat.

U bent steeds welkom in onze vieringen. Na de restauratie bent U ook altijd welkom in onze nieuwe kerk. Ze zal dagelijks geopend zijn!

Dank!

Bij voorbaat dank voor uw betrokkenheid, voor uw steun.

*Ignace De Wit, pastoor
de leden van de kerkfabriek en het parochieteam*

ver.uitg.: *Ignace De Wit, Hemelrijk 23, 3500 Hasselt,
tel. 0475-873137 - meer info: www.stevoort.be*

Alle giften zijn welkom! Alle bijdragen zijn een geschenk.

OM·ARM·D
PROJECT

SINT MARTINUSPAROCHIE STEVOORT

EEN GESCHENK VOOR ONZE NIEUWE KERK

Een nieuw interieur voor onze Sint Martinuskerk in Stevoort!

De binnenrestauratie van onze kerk is volop aan de gang. Na jarenlange vochtinsijpeling door lekken in het dak waren het plafond en de muren dringend aan een grondige restauratie toe. Ook de Palmerskapel, links van het kerkkoor, was hevig aangetast door vocht.

Voor onze Sint Martinuskerk, die een geklasseerd monument is, kregen we van Monumentenzorg de kans om een uniek herinrichtingsproject te ontwikkelen. Dit project kreeg de naam OM·ARM·D Wanneer, vermoedelijk begin oktober 2003, de restauratie voltooid zal zijn, zullen we onze intrek nemen in een volledig nieuwe kerkruimte. Alle liturgische meubels werden nieuw en speciaal voor ons project ontworpen.

De nieuwe schikking van de ruimte en de meubels wil beantwoorden aan een hedendaagse visie op mens, geloof en liturgie. Deze visie wil uitdrukken dat onze God de mens, en alles wat hij vandaag meemaakt, **omarmt**.

Alles wat de mens anno 2003 meemaakt, kom je tegen in symbolen in de 'gaanderij' (in de zijbeuken) en in de liturgie die in het midden (in het schip van de kerk) wordt gevierd.

Centraal, boven dat alles, zal het eeuwenoude houten kruis komen te hangen dat onze kerk rijk is. Jezus omarmt alles wat wij beleven. En zijn kruis wijst naar beneden. Jezus is afgedaald tot in onze diepste dalen, tot in het graf.

Zijn kruis wijst ook naar 'boven', naar zijn en onze God, het Mysterie, de Heilige. Dit 'Heilige' wordt symbolisch weergegeven door het kerkkoor, dat een lege ruimte is, een ruimte voor de Onuitsprekelijke, met helemaal achteraan het nieuwe tabernakel.

De nieuwe schikking van ons kerkgebouw wil zo oproepen dat we **omarmd** worden door een levensnabije God. Het is geen verre God op afstand. In die zin wordt elke liturgie in onze vernieuwde kerk ook ruimtelijk 'nabij' gevierd. Er zijn geen grote afstanden, de vierende gemeenschap bevindt zich rond de liturgische handeling. De lezenaar en het altaar staan midden tussen de gelovigen. Jezus staat tussen ons. God is een Mens geworden! Hij slaat zijn armen om ons heen.



Visie van de ontwerper, Roel Vandebek

Alles vertrekt vanuit het ontwerp van het altaar. Dit is een belangrijk teken in de kerk en staat ook op een zeer belangrijke plaats. Vanuit de rijkelijk versierde kerk is het niet de bedoeling om met de losse meubelementen op diezelfde ornamentele manier te gaan werken. Dit zou de eigenheid en het karakter van de kerk in zijn originele vorm afzwakken. Juist het tegenovergestelde, het invullen van de losse, sobere meubelstukken zorgt ervoor dat de eigenwaarde van de kerk en de nieuwe invulling ervan in evenwicht met elkaar staan en mekaar versterken. Als beeld heb ik geopteerd voor de niet doorlopende cirkelbeweging. Het stuk onderaan is weggelaten als symbool van het leven. Het leven is niet perfect en daarom is de vorm van het altaar onderaan onderbroken. Op die manier heeft het altaar ook een begin en een einde, iets wat we ook in de rondgang in de kerk (van doopsel tot overlijden) terug vinden.

Het tabernakel en de lezenaar zijn tevens geënt op de basisvorm van het altaar. Alle andere elementen in de kerk zoals sokkels, kaarsenhouder, woordhouder, aankondigingspanelen, ... vertrekken van diezelfde sobere basis met veel respect voor de aanwezigheid van de oude versieringen, ornamenten en materialen in de kerk.